

PYTANIA NA EGZAMIN DYPLOMOWY MAGISTERSKI

Rok akademicki 2016/2017

- **Katedra Historii i Teorii Architektury**

Podczas egzaminu należy udzielić odpowiedzi na 3 pytania:

- Dwa z listy „OCHRONA I KONSERWACJA ZABYTKÓW (I, II)
- Jedno z listy „HISTORIA ARCHITEKTURY WSPÓŁCZESNEJ”

Listy pytań zamieszczone są poniżej

OCHRONA I KONSERWACJA ZABYTKÓW (I, II)

1. Scharakteryzuj dwie wybrane teorie konserwatorskie.
2. Uwarunkowania prawne ochrony i konserwacji zabytków.
3. Omów znaczenie i treść pojęć odnoszących się do konserwacji zabytków:
 - anastyloza
 - restauracja
 - adaptacja
 - rekonstrukcja
 - rewaloryzacja
4. Omów zasady i metody wartościowania zabytków.
5. Omów zasady, jakimi trzeba kierować się w projektach adaptacji i remontu obiektów zabytkowych.
6. Omów zagadnienia związane z ochroną architektury drewnianej.
7. Przedstaw organizację i zadania służby konserwatorskiej w Polsce.
8. Omów przyczyny niszczenia obiektów zabytkowych i podstawowe metody ich zabezpieczania.
9. Scharakteryzuj problematykę ochrony dziedzictwa przemysłowego.
10. Scharakteryzuj 5 przykładów konserwacji i adaptacji do nowej funkcji obiektów zabytkowych w Polsce.
11. Scharakteryzuj 5 przykładów konserwacji i adaptacji do nowej funkcji obiektów zabytkowych na terenie Europy.
12. Scharakteryzuj definicję, rolę i sposoby ochrony zabytków na podstawie Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z 23.07.2003r.
13. Omów podstawowe zasady ochrony dóbr kultury zawarte w Karcie Weneckiej z 1964r. i Rekomendacji Warszawskiej z 1976r.
14. Przedstaw poszczególne zadania związane z opracowaniem dokumentacji technicznej dotyczące konserwacji i adaptacji obiektu zabytkowego na jednym z wybranych przykładów:
 - zabytkowa kamienica w mieście,
 - zabudowa podworska
 - budynek o konstrukcji ryglowej
15. Konstrukcyjne metody zabezpieczania i wzmacniania elementów nośnych w obiektach zabytkowych; takich jak ściany nośne i fundamenty.
16. Scharakteryzuj rodzaje konstrukcji stropów i dachów oraz konstrukcyjne metody ich zabezpieczania i wzmacniania elementów nośnych w zabytkowych obiektach.
17. Zdefiniuj pojęcie rewitalizacji obszarów poprzemysłowych.
18. Scharakteryzuj pojęcie „projektowanie w kontekście“.
19. Podaj przykłady udanego rozwiązania architektonicznego w zakresie rozbudowy obiektu zabytkowego o nowe elementy architektoniczne.
20. Wyjaśnij pojęcie „restrukturalizacji“ na przykładzie terenu Podzamcza w Szczecinie.

EGZAMIN DYPLOMOWY CZĘŚĆ TEORETYCZNA
Studia magisterskie S2

HISTORIA ARCHITEKTURY WSPÓŁCZESNEJ

1. Rewolucja przemysłowa - omów wpływ nowych technologii i materiałów budowlanych na kształtowanie się podwalin architektury współczesnej w drugiej połowie XIX i na początku XX wieku.
2. Secesja wobec eklektyzmu. Omów nurt organiczny i geometryczny, główne ośrodki secesji, ich przedstawicieli i najważniejsze realizacje tego stylu w Europie.
3. Włoski futurizm i radziecki konstruktywizm wobec tradycji i nowoczesności. Omów główne idee, przedstawicieli, wybrane projekty i realizacje architektoniczne, oraz ich wpływ na kształtowanie się architektury początków modernizmu.
4. Doktryna funkcjonalizmu w architekturze niemieckiej. Omów główne założenia, przedstawicieli, przykłady realizacji oraz wpływ kierunku na dalszy rozwój architektury XX wieku.
5. Niemiecka architektura ekspresjonistyczna i organiczna do 1933 roku. Omów główne nurty, idee, przedstawicieli, przykłady realizacji i jej wpływ na dalszy rozwój architektury XX wieku.
6. Pomiedzy ekspresją a racjonalizmem. Omów główne nurty, idee i przedstawicieli architektury holenderskiej w okresie międzywojennym. Omów 17 zasad nowoczesnej architektury i ich zastosowanie w wybranych realizacjach.
7. Architektura polska okresu międzywojennego. Omów główne nurty, przedstawicieli, oraz porównaj ją z tendencjami architektonicznymi w ówczesnej Europie.
8. Architektura polska okresu PRL-u. Omów główne okresy czasowe, przedstawicieli, oraz jej powiązania z sytuacją społeczno - polityczną w Polsce.
9. Le Corbusier - fenomen epoki modernizmu. Omów główne okresy jego twórczości, przykłady realizacji i projektów ideowych, oraz wpływ na architekturę modernizmu.
10. F. L. Wright – twórca osobny. Omów główne okresy jego twórczości, przykłady realizacji i projektów ideowych, oraz jego relacje z europejską awangardą architektoniczną.
11. Nurt czystej konstrukcji, strukturalizm konstrukcyjny – wyjaśnij pojęcia na przykładach dzieł architektonicznych które z logiki konstrukcji uczyniły prawdziwą wartość ekspresyjną i estetyczną.
12. Forma rzeźbiarska w architekturze późnego modernizmu. Omów przykłady realizacji, wybranych twórców, oraz jej relację z ideami wczesnego modernizmu i początków postmodernizmu.
13. Metabolizm, strukturalizm i brutalizm wobec idei architektury modernistycznej. Omów przykłady realizacji, wybranych twórców, oraz skonfrontuj z ideami modernizmu okresu międzywojennego oraz neomodernizmu początku XXI wieku.
14. Postmodernizm – style, mody, kierunki. Scharakteryzuj twórców, ich idee, projekty i realizacje, oraz różnice i podobieństwa pomiędzy postmodernizmem europejskim i amerykańskim.
15. Dekonstruktywizm w architekturze jako reakcja na przemiany kulturowe lat 90. XX wieku. Omów przykłady realizacji, wybranych twórców, oraz jej relację z ideami postmodernizmu i ich wpływ na kształtowanie się architektury początków XXI wieku.
16. Awangardowa architektura Polski ostatnich dekad: końca XX w i pocz. XXI w. Wymień czołowych architektów i omów ich twórczość, na tle współczesnych tendencji międzynarodowych.